

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

Las dos ideas fundamentales en las que se basa la arquitectura son la concepción del espacio interior y la creación de los límites (muros y cubiertas) que delimitan ese espacio. En principio la arquitectura es un arte funcional cuyo fin es la creación y diseños de espacios que alberguen y sirvan de refugio al ser humano, para que pueda realizar cómodamente todo tipo de actividades.

Según Nikolaus Pevsner, una nave para guardar bicicletas es una construcción; la catedral de Lincoln es una obra de arquitectura. Casi todo lo que encierra espacio en una escala suficiente como para permitir que un hombre se mueva en él, es una construcción; el término "arquitectura" se aplica exclusivamente a edificios proyectados con el propósito de suscitar una emoción estética.

Un edificio puede despertar emociones estéticas de tres maneras distintas.

- Primeramente, se pueden producir por la forma de tratar los muros, las proporciones de las ventanas y la relación existente entre los vanos de éstas y la superficie de los muros: también pueden producirse por la ornamentación, ya sea la tracería de una ventana gótica o los frontones curvos de un balcón del barroco.
- En segundo lugar, se logra expresividad estética en la forma de tratar el conjunto exterior de un edificio, por el contraste de un bloque con respecto a otro, el efecto de una techumbre inclinada o plana, o de una cúpula, y el juego de entrantes y salientes.
- En tercer lugar, hay el efecto que nos produce en los sentidos la concepción y manera de tratar el interior: la disposición de las estancias, el desarrollo de una nave central en el crucero, el movimiento de una escalera barroca.

La primera de estas maneras es bidimensional, es la manera del pintor.

La segunda es tridimensional, y puesto que se trata de un edificio en términos de volumen, o sea como una entidad plástica, es la manera del escultor.

La tercera es igualmente tridimensional, pero se refiere al espacio; más que las otras, es propia del arquitecto. Lo que diferencia la arquitectura de la pintura y escultura es precisamente su sentido espacial.

Así, pues, la historia de la arquitectura es la historia del hombre en su labor de organizar y dar forma al espacio.

FICHA ARQUITECTURA

- **Edificio: Catedral de Jaén.**
- **Autor: arquitectos**
- **Función del edificio: religiosa, viviendas, palacios, etc.**
- **Planos del edificio: plantas, alzados, secciones, perspectivas**
- **Ubicación histórica (periodo artístico), siglos en que se construyó.**
- **Estilo (renacentista, manierista, barroca, neoclásica, racionalismo, etc).**
- **Aspectos técnicos:**
 - **Estructura y elementos de sustentación.**
 - **Materiales utilizados: piedra, ladrillo, hormigón, acero, etc.**
 - **Cubierta: Plana, bóveda, cúpula, etc.**
- **Luz y color**